

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт Горного дела и строительства  
Кафедра «Городское строительство, Архитектура и Дизайн»

Утверждено на заседании кафедры ГСАиД:  
«28»\_\_января 2021 г., протокол №6

Заведующий кафедрой:

 К.А. Головин

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
К ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЕ  
по дисциплине (модулю)**

**«Основы композиции в дизайне»**

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки  
**54.03.01 Дизайн**

с направленностью (профилем)  
**Дизайн интерьера**

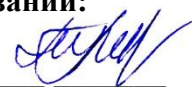
Форма обучения: *очная*

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-02-21,

Тула 2021 год

**Разработчик(и) методических указаний:**

Гуреева Марина Васильевна, доц. каф.,  
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

  
(подпись)

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Тема КР первого семестра: «Композиционные особенности фронтальных композиций».

### **Цель КР:**

- освоение теории ФК и приобретение практических навыков в использовании композиционных средств выразительности применительно к построению композиций на плоскости, в рельефе и объёме.

**Задачи КР** - ознакомить студентов с основными композиционными принципами организации визуальных, пластических и пространственных форм; научить умелому использованию навыков композиционных и формообразующих технологий; таких как

1. ориентация в информации и нахождение нужных знаний;
2. качественная работа с материалами;
3. использование творческого воображения, чувства композиции, цвета, формы, меры, с целью разрушения стереотипов и создания художественных образов, развитие зрительной памяти и представлений.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

КР первого семестра по дисциплине представляет собой разработку темы: «Композиционные особенности фронтальных композиций», связанна с тематикой изучаемого материала на лекциях и практических занятиях. Курсовая работа выполняется студентами в течение семестра, темы перечислены ниже.

### **Примеры тем курсовых работ:**

1. «Ритм его значение, и применение во фронтальной композиции».
2. «Симметрия. Виды симметрий. Применение во фронтальной композиции».
3. «Структурные и модульные композиции на плоскости».
4. «Структурные и модульные композиции в объёме».
5. «Цвет во фронтальной композиции».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Выполнение курсовой работы предусматривается в несколько этапов.

**Графический этап.** Состоит из последовательных этапов, логически связанных между собой.

### *Первый этап.*

1. Происходит выбор объекта в качестве прототипа для дальнейшей работы (например, черно-белое фото интерьера или экстерьера, размер формата фото – А4, А5).
2. Далее выполняется линейно-конструктивный рисунок выбранного прототипа в формате 60х40 см (проектная манера исполнения).
3. Следующий шаг - стилизация по выбранному признаку. С целью освоения метода стилизации и построения композиции поиск

охватывает конструктивные и пластические особенности прототипа (фото интерьера или экстерьера). Выполняются формальные композиционные поиски с целью выявления разнообразия композиционных и стилистических решений присущих выбранному прототипу.

*Задача первого этапа* – построить выразительную композицию интерьера с использованием стилизованных объектов предметного мира, развить чувство ритма, формы, меры, композиции. Выработать умения и навыки работы с проектными материалами.

Варианты композиции фиксируются на отдельном листе в свободной графической манере. На начальном этапе зарисовки в технике линейной графики дополняются фотографиями, принтерными распечатками и т. д. В итоге студент должен остановить свой выбор на объектах (архитектурных, предметных, шрифтовых, и т. д.), которые могут образовывать серии. Основной задачей данного этапа является зримая наглядность изображения выбранной серии.

*Второй этап.*

1. Происходит аналитический разбор выбранной композиционной схемы и объектов изображения с точки зрения их тектонических и архитектурных принципов при построении заданной композиционной схемы (статика, динамика, фрагментарная, замкнутая или открытая).
2. На отдельном листе каждый вариант композиции подвергается графическому анализу, где выделяются наиболее характерные для этой композиционной схемы элементы, графически исследуется их структурная взаимосвязь. На первый план выходит задача выявления композиционной логики, стилевой формы. Если работа выполняется в цвете, то выстраивается колористическая схема будущей работы из наиболее характерных для стиля устойчивых цветовых сочетаний (цветовые эскизы). Интерьер (экстерьер или предмет)

стилизуется, подвергается графическому анализу, разделяется на конструктивные составляющие.

Техника исполнения максимально приближена к проектной графике, напоминая эскизную манеру.

#### *Третий этап.*

1. Здесь студенты выполняют итоговую плоскостную графическую композицию в тоне или цвете.

*Цель и задачи этапа.* Освоение метода стилизации и построения композиции включающей как формальные геометрические фигуры, так и стилизованные объекты предметного мира и природного окружения. Развить чувство формы, меры, композиции. Выработать умения и навыки работы с материалами.

#### **Требования к графической части курсовой работы.**

Итоговая графическая работа состоит из серии изображений:

1. линейно-конструктивный рисунок выбранного интерьера (60х40 см) с элементами проектной графики;
2. 3-4 композиции, каждая из которых komponуется на листе ватмана или цветного картона формата А3; выполняются в тоне и цвете с использованием графических и чертежных инструментов (рейсфедера, чертежного пера, рапидографа, кисти для заливки поверхностей и т. п.).

#### **Методические указания для выполнения графической части КР.**

1. Допускается использование любой композиционной схемы (статика, динамика, замкнутая и свободная, фрагментарная и т.д.).
2. Композиция должна иметь ярко выраженный композиционный центр.
3. Композиция плоскости листа решается зрительным равновесием между площадью элементов (или их массой), интервалами между ними и площадью свободного поля листа.

4. Выделение главного элемента по отношению к подчиненным достигается неравенством их по следующим признакам: форме, величине, цвету и расположению на плоскости.

5. В композициях возможно использование как плоских геометрических элементов (с возможностью изменения масштаба или дублированием элементов), так шрифтовых элементов (одна или несколько букв), или использование изображения стилизованных предметных и природных объектов, абстрактных геометрических фигур.

### **Этап выполнения объемного макета (рельеф).**

Плоскостное решение композиции дополняется рельефным (или объёмным) решениями. Основой макета становится графическая композиция предыдущего этапа.

**Цель этапа** – удачно перевести плоскостные композиции в двух- и трехмерный объем. Учитывается его пространственное решение. Основным материалом пластического поиска является бумага. Бумага (белая и цветная) – проектный, условный материал, уводит от натурализма, создает особое звучание формальному языку проектов. На этапах поисковых макетов приветствуются эксперименты с фактурами.

**Теоретический этап курсовой работы (реферат).** Реферативная часть курсовой работы должна быть написана в виде логически связанного текста объёмом около 15- 20 страниц машинописного текста формат А4 (14 шрифтом через 1,5 интервала; поля: верхнее 20 мм, нижнее 20 мм, левое 30 мм, правое 15 мм). К основному тексту должны быть добавлены различные приложения в виде рисунков и других материалов, иллюстрирующих содержание работы.

### **Состав реферата.**

- Титульный лист.
- Оглавление.

- Введение.

Во введении обычно указывается следующее: 1) актуальность выбранной темы (почему тема Вас заинтересовала, наличие проблемы); 2) разработанность темы (необходимо указать, кто из учёных специализируется по этой проблематике, дать краткий обзор существующей литературы); 3) цель, задачи, объект и предмет исследования; 4) значимость работы.

- Основной текст.
- Заключение (изложение итогов проделанной работы).
- Список использованной литературы.
- Приложения.

Выполнение теоретической части курсовой работы рекомендуется проводить в определённой последовательности.

Сначала студент должен выбрать, из предлагаемой тематики, вопрос, который он хочет исследовать.

Далее необходимо ознакомиться с литературой, рекомендованной в учебной программе по данной теме, с систематическими каталогами библиотек по интересующей проблематике, а также с различными библиографическими справочными изданиями, сносками и ссылками в различных учебниках и монографиях. Поощряется при написании работы привлечение иностранной литературы. Составленный список, необходимой для изучения литературы, согласовывается с научным руководителем. После чего выясняется её наличие в библиотеках города. На основании собранного материала, нужно составить план курсовой работы и показать его научному руководителю.

### **При написании реферата необходимо помнить следующее:**

- работа, не имеющая самостоятельного характера и представляющая собой механически списанные куски из различных источников, возвращается студенту для доработки, либо полного переделывания, при этом преподаватель вправе поставить студенту оценку «неудовлетворительно»;



- небрежно и безграмотно написанные работы, также возвращаются; если в работе приводится цитата из какого либо источника, то её необходимо заключить в кавычки, а над ними поставить цифру, обозначающую номер сноски. Этот же номер указывается под текстом внизу страницы и рядом с ним пишется источник, откуда произведено цитирование (ФИО автора, название работы, год издания, издательство, том, страница);

- в ссылках на нормы права должен указываться полностью нормативный акт, дата его издания, номер нужной статьи и полные сведения об источнике, в котором акт опубликован;

- цитирование нормативного акта со ссылкой на различные компьютерные правовые системы, без указания источника официального опубликования документа не допускается;

- страницы работы должны быть пронумерованы;

- в список литературы вносятся только фактически использованные источники;

- библиография составляется в следующей последовательности: нормативные акты (по юридической силе (нормы международного права, Конституция РФ, федеральные конституционные законы и т.д. по убывающей) и с учётом даты издания (от наиболее долго действующих - к не давно принятым)); другие источники в алфавитном порядке.

- курсовая работа должна быть представлена в срок, установленный для её приёма кафедрой теории государства и права, с учётом требований учебного заведения; студенты, не представившие работы в срок, получают академическую задолженность.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Примеры выполнения графической части курсовой работы

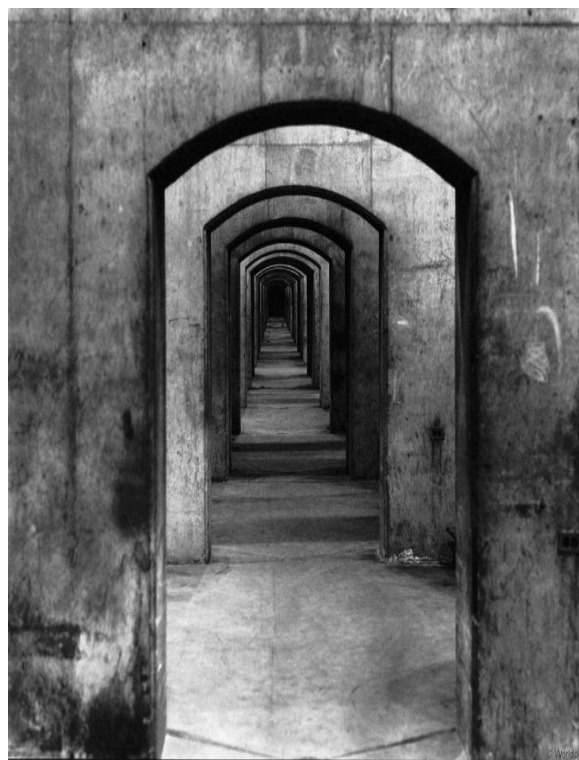
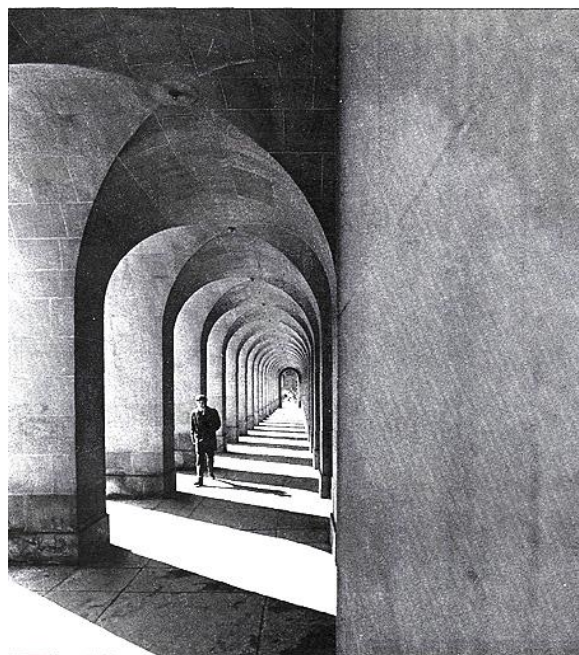
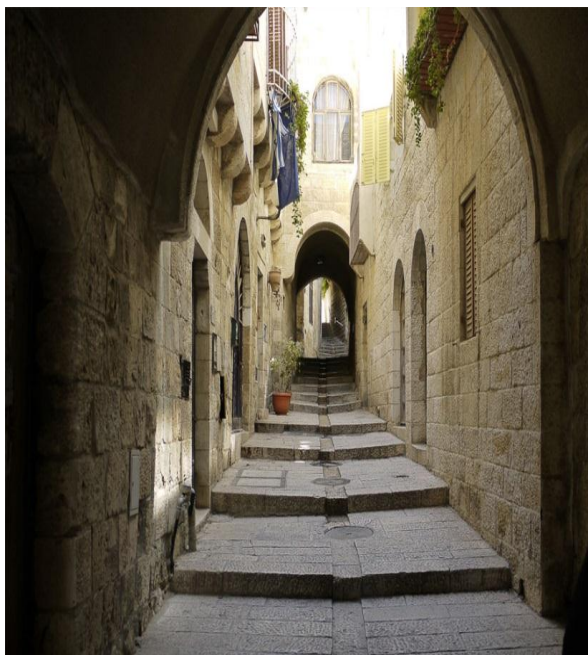


Рис.1. Выбор объекта в качестве прототипа для дальнейшей работы (черно-белое фото интерьера).





Рис.2. Композиционные поиски на основе прототипа для дальнейшей формализации работы (черно-белая графика).





Рис.3. Выбор объекта в качестве прототипа для дальнейшей работы (черно-белое фото интерьера).

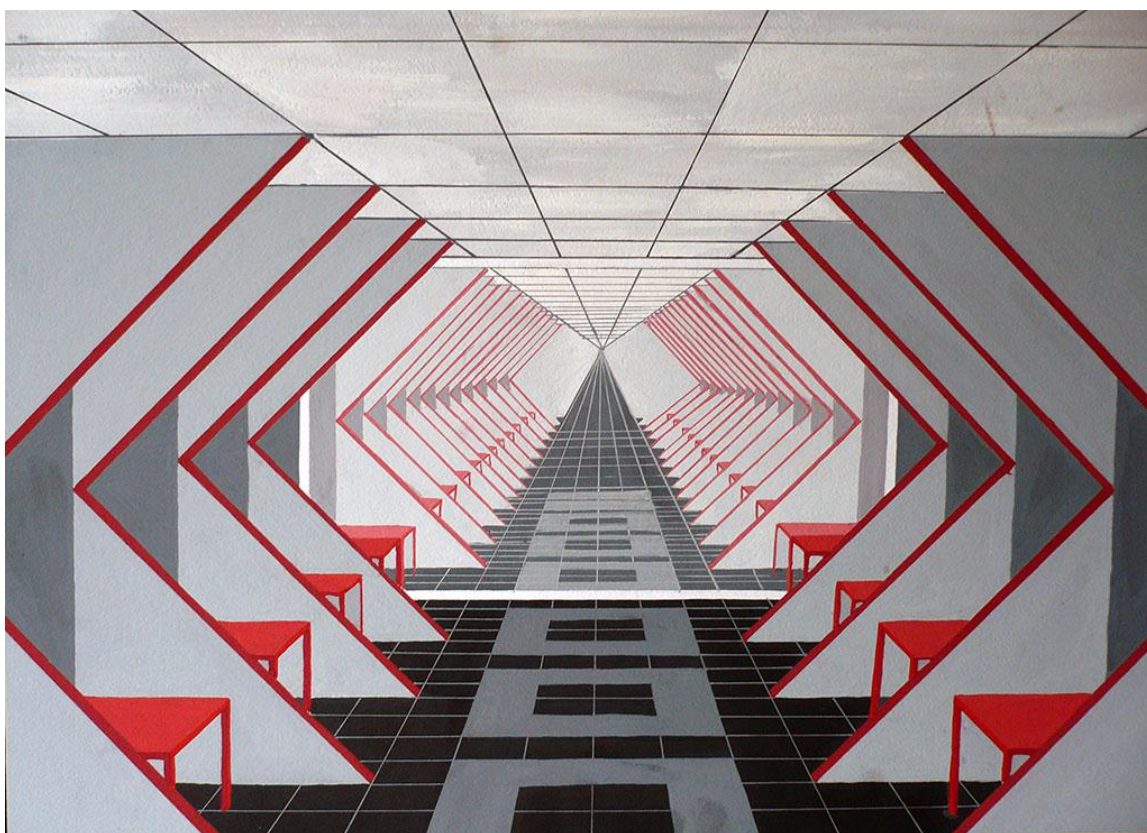


Рис.4..

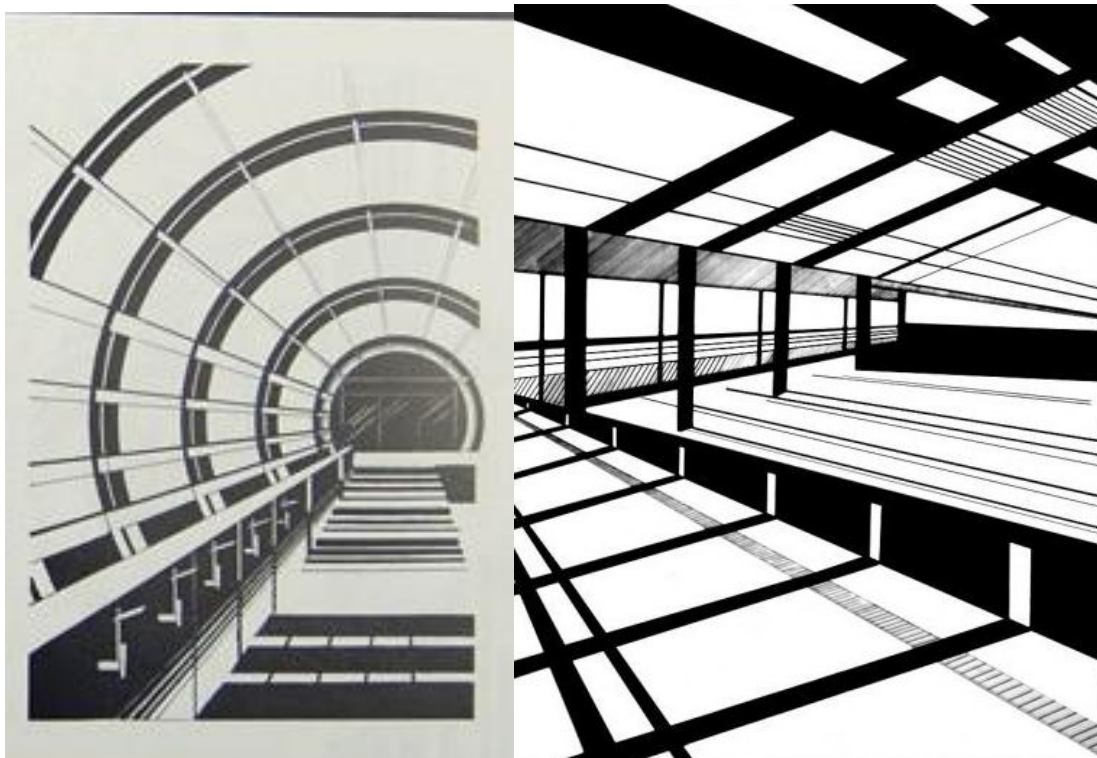


Рис.5.

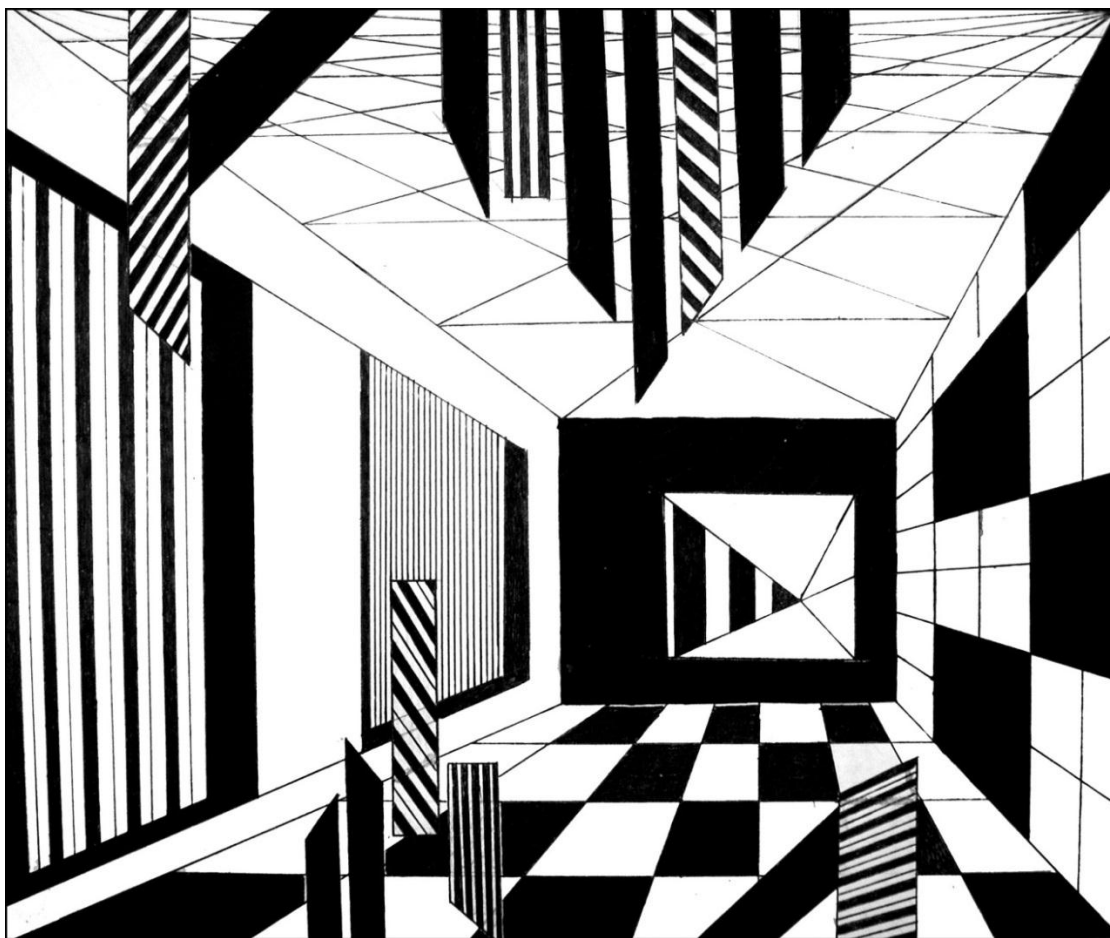


Рис.6.





Рис.7.

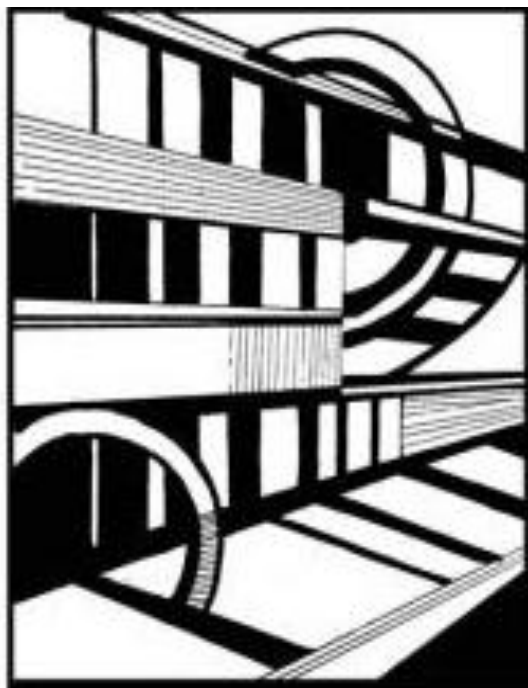
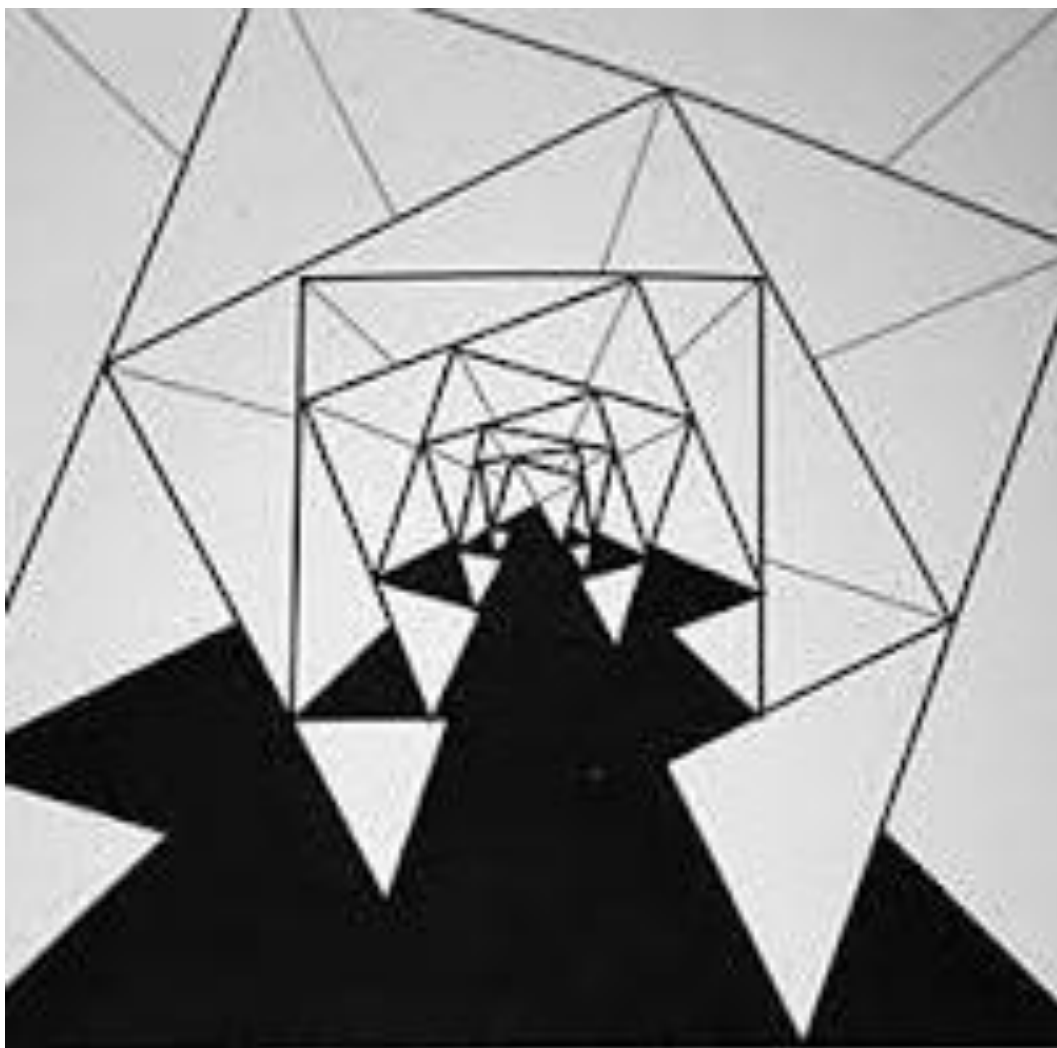


Рис.8.



Рис. 9.



## **ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

(образец заполнения титульного листа)

---

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»**

Институт интернет-институт

Кафедра ГСАиД

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

по дисциплине

**«ПРОПЕДЕВТИКА»**

Тема КР: «Композиционные особенности фронтальной композиции»

Выполнил: ст.гр.

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Проверил: преп.

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Тула 20\_\_ г.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

### Основная литература

1. Королева, С. В. Основы композиции в проектировании интерьеров: учеб.-метод. пособие / С. В. Королева, М. В. Гуреева, А. В. Фатеечев; ТулГУ .— Тула: Изд-во ТулГУ, 2010 .— 113 с.: ил. — Библиогр.: с. 111-112.— ISBN 978-5-7679-1855-3. – Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7836+rs1+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
2. УстинВ.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие, Издание второе, уточнённое и дополненное / Москва, АСТ, Астрель, 2006 — 239 с.; ил. - библиогр.:239 ., ISBN5-17-035856-3. Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7836+rs1+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

### Дополнительная литература

1. 1. Королева, С.В. Композиционный разбор / С.В.Королева,А.В.Фатеечев // Вестник Тульского государственного университета.Сер.:Дизайн.Изобразительное искусство/ТулГУ .— Тула., Тула,2007 .— Вып.1 .— С.166-170.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7208+default+7+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
2. Дизайн. Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнерского проектирования. Мастера и теоретики : иллюстрированный словарь-справочник: учеб. пособие / Г. Б. Минервин [и др.]; под общ.ред.:Г. Б. Минервина, В. Т. Шимко .— М. : Архитектура-С, 2004 .— 288с.

### Интернет-ресурсы:

1. <http://designyoutrust.com/>
2. <http://tutdesign.ru/cats/books/>
4. <http://www.sibdesign.ru/>
6. <http://www.wallpaper.com/>